

TL
29

CONSULTA EN SALA

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA. ESCUELA DE DISCIPLINAS PARAMÉDICAS
CARRERA DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

TESIS DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

*EL SUJETO A TRAVÉS DE LA ESCUCHA. ASPECTOS ONTOLÓGICOS EN
DISTINTAS ETAPAS DEL DESARROLLO*



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR
Mta. Patricia Beatriz Cabrera
Mta. Darío Alberto Caniglia

AÑO 2001



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecemos a la Profesora Graciela Calvo por su tiempo y dedicación, a las Profesoras Blanca Rizzo y Gabriela Wagner por la paciencia y por no escatimar conocimientos. A todos aquellos que colaboraron de alguna manera para llevar adelante esta investigación.

ÍNDICE

1- Introducción	4
2- Fases de la investigación	6
2.1- Secuencia sonora	24
3- Fase experimental	25
4- Recolección de datos	27
5- Experimentación. Volcado de datos	31
5.1- 4 años de edad	31
5.2- 5 años de edad	103
5.3- 6 años de edad	175
5.4- 7 años de edad	247
5.5- Resumen de datos obtenidos sobre un total de 32 muestras	319
a) Respuestas verbales	319
b) Respuestas corporales involuntarias	321
c) Respuestas corporales voluntarias	323
d) Respuestas afectivas: sentimientos ligados al modo de ser	326
e) Respuestas afectivas: sentimientos de estados del yo (agradables)	328
f) Respuestas afectivas: sentimientos de estados del yo (desagradables)	330
g) Respuestas afectivas: sentimientos valorativos del yo (referidos a sí mismo)	332
h) Respuestas afectivas: sentimientos valorativos del yo (referidos a otro)	334
i) Respuestas afectivas: sentimientos vitales	336

6- Cuadro comparativo de datos totales	338
7- Gráfico de respuestas: verbales, corporales y afectivas. Muestra total	339
8- Referencias del gráfico de respuestas: verbales, corporales y afectivas. Muestra total	340
9- Referencias teóricas	341
9.1- Aspectos estructurales que inciden en la escucha y en las respuestas producidas ante la misma	342
a) Aspectos biológicos	342
b) Aspectos psicodinámicos	343
c) Aspectos cognitivos	344
10- Conclusión	346
11- Bibliografía	348
12- Apéndice	350
12.1- Cartas de presentación	351
12.2- Cuestionarios para los padres	353



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

Como Musicoterapeutas ofrecemos a los pacientes un espacio donde se privilegia desde nuestra especificidad un abordaje teniendo en cuenta

“el sonido, la música, la voz, los instrumentos musicales y todas las formas rítmicas y sonoras expresadas y/o vivenciadas a través del cuerpo, los objetos y los medios acústicos de comunicación”¹.

Sabemos que la escucha² dentro de nuestra profesión es el recurso fundamental para la evaluación diagnóstica y para la intervención clínica en el proceso musicoterapéutico. La misma tiene lugar dentro de la escena musicoterapéutica produciéndose el despliegue de los contenidos internos del sujeto en tratamiento.

Entendemos la escucha como un proceso complejo que implica al ser humano en todos los aspectos, es decir desde lo biológico, psicológico y cognitivo, sabiendo que estos son imposibles de escindir en la persona. Dicho proceso va constituyéndose intrínsecamente en él.

Si nos situamos en la escena clínica musicoterapéutica inmediatamente surge el interrogante acerca de lo que observamos cuando el paciente escucha. Desde este lugar pensamos que debe haber cuestiones en la escucha que más allá de las particularidades propias de cada sujeto, tienen que ver con lo propio del ser humano, según cada etapa del desarrollo que vaya transitando. Teniendo en cuenta que durante el desarrollo de una persona se van produciendo hechos que tienen que ver con lo biológico (crecimiento y maduración) con lo psicodinámico (estructuración subjetiva) y con el armado cognitivo (construcción del conocimiento) suponemos que estos hechos se expresarán en función de la singularidad del que escucha.

Nos parece fundamental comprobar que existen determinados contenidos que tienen que ver con una escucha particular en las distintas etapas del desarrollo del niño normal en los tres aspectos que tomamos como ejes. Creemos que el niño, al no estar condicionado aún por demasiada experiencia, va a dar respuestas más espontáneas que un adulto donde ya se hallan instalados ciertos mecanismos de defensa.

Hipótesis

Hasta lo aquí expuesto, comprobamos que no existe un estudio específico que indique desde qué punto se realiza un paralelismo entre la constitución subjetiva del niño (tomando los tres ejes) y los aspectos sonoro musicales.

En esta situación nos surge la pregunta: ¿Qué contenidos son movilizados por la escucha sonoro musical? ¿Qué relación hay entre estos contenidos y las distintas etapas que transita el niño?

Como musicoterapeutas, desde nuestro hacer, utilizamos la escucha porque justamente cuando emergen contenidos internos dentro del escenario acústico relacional intervenimos clínicamente a partir de estos ya que la música no tiene un poder terapéutico por sí mismo.³

¹ GALLARDO, R. “Musicoterapia, una disciplina para la salud”, en: *El Musicoterapeuta* N°7, Bs.As., Septiembre – Octubre del 2000, pág. 9.

² Cuando hablamos de escucha, nos referimos a la escucha sonoro-musical.

³ GALLARDO, R. Op.cit, pag. 9.

Desde la teoría musicoterapéutica no está establecido con que se encuentra el musicoterapeuta cuando su paciente escucha, si bien la escucha siempre es singular, pensamos que hay puntos comunes en el ser humano, ontológicamente hablando.

De lo anteriormente expuesto, nos planteamos como objetivos para esta investigación:

1-Determinar que contenidos internos se ponen en juego ante la escucha de determinados estímulos sonoro musicales.

2-Establecer la relación entre dichos contenidos internos y las diferentes etapas del desarrollo comprendidas entre los 4 a 7 años.

El tiempo destinado para dicha investigación se organizó en un lapso de doce meses distribuido según el siguiente cronograma:

Gráfica de Gantt

Actividad	Tiempo en meses												
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Diseño del protocolo													
Búsqueda bibliográfica													
Presentación													
Experimentación													
Análisis de los datos													
Informe preliminar													
Informe final													

Tomando como referencia bibliográfica el libro de R. Hernández Sampieri ⁴ pensamos que nuestra investigación se clasifica como descriptiva y explicativa.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

⁴ SAMPIERI, R et al. *Metodología de la investigación*. Ed. Mc Graw Hill, cap. 4, pag. 57 - 72

FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Estimamos necesario para dar cuenta de la escucha como construcción, crear las condiciones para observar como estos mecanismos citados anteriormente se ponen en juego ante los elementos sonoro musicales. Para ello recurrimos a una población de nivel socioeconómico medio (clase media) de un colegio privado de la Ciudad de Buenos Aires con los tres niveles de EGB. Seleccionamos al azar 60 niños de entre 4 a 7 años, organizados en tres grupos constituidos por 20 niños (10 niños y 10 niñas) de entre 4 a 5 años; 20 niños (10 niños y 10 niñas) de entre 5 a 6 años y 20 niños (10 niños y 10 niñas) de entre 6 a 7 años.

Inicialmente consideramos que nuestra investigación contiene una fase exploratoria ya que como punto de partida realizamos la recopilación de información, a través de un cuestionario⁵ dirigido a los padres de los niños que conformaron la población accesible, sin considerar a esta etapa exploratoria como parte central de nuestra investigación. Con la respuesta de los padres se organizaron los datos de la siguiente manera:

GRUPO DE : 4 años

1) VIVENCIAS SONORAS:

a-Embarazo: latido del corazón, música escuchada por la madre con walkman, escucha de música.

b-Nacimiento: llanto del bebé, vivencias sonoras típicas para darse fuerza.

c-Primeros días del niño: llanto del bebé, diferentes llantos relacionados con la expresión, arroró, se calmaba con la música que escuchaba en el embarazo.

2) CANCIONES DE CUNA QUE LE CANTABAN

Arroró: X, X, X, X

Vamos de paseo: X

Duérmete mi niño: X, X, X

Canciones infantiles: X

Canciones clásicas: X

Canciones inventadas: X, X

Manuelita: X

Canciones de cuna de distintas partes del mundo: X

Señora lluvia: X, X

3) SONIDOS TÍPICOS DEL HOGAR:

Portazos: X

Llantos: X, X, X

Tic con sonidos:

Conversaciones: X

Radio: X, X

Ladridos: X, X, X, X

Voz hablada fuerte:

Gritos: X, X

Ruidos al masticar:

Murmullos: X, X, X

Música: X, X

T.V: X, X

Juegos con sonido:

⁵ Apéndice, pag. 353

4) COMO REACCIONAN ANTE:

RUIDOS	SONIDOS
PADRE: <ul style="list-style-type: none"> • Sobresalto: X, X, X • Molesto: X, X, X • Desagradable cuando es fuerte: X 	PADRE: <ul style="list-style-type: none"> • Indistinto: X • Depende del sonido: X, X • Bien: X • Le gusta: X • Investigan si son desconocidos: X, X.
MADRE: <ul style="list-style-type: none"> • Sobresalto: X, X. • Molesta: X, X, X • Si es fuerte no le agrada y pide silencio: X 	MADRE: <ul style="list-style-type: none"> • Busca de donde proviene: X • Depende del sonido: X • Baila o canta: X • Bien: X • Le gusta: X • Si no es conocido investiga: X
NIÑO: <ul style="list-style-type: none"> • Susto: X • Ruido violento se asusta: X • Grita para que el ruido desaparezca: X • No le agrada si es fuerte pide silencio: X • Se asusta y llora: X, X • A veces le molesta: X 	NIÑO: <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad: X • Según su agrado: X • Baila o canta: X • Bien: X • Le gusta: X • Si no es conocido investiga: X; X.
HERMANOS: <ul style="list-style-type: none"> • La misma respuesta que el niño: X 	HERMANOS: <ul style="list-style-type: none"> • La misma respuesta que el niño: X

5)

a- TOCAN ALGÚN INSTRUMENTO:

PADRE: guitarra en la niñez X, X.

MADRE: Flauta: X. Guitarra: X. Guitarra en la niñez: X

NIÑO:

HERMANOS: flauta dulce: X

b-ACTIVIDAD MUSICAL GRUPAL:

PADRE:

MADRE: Coro: X, X

NIÑO:

HERMANOS:

c-ACTIVIDAD MUSICAL GRUPAL EXTRAESCOLAR:

PADRE:

MADRE: X

NIÑO:

HERMANOS:

d-CANTAN EN CASA?

PADRE: X, X, X

MADRE: X, X, X, X, X, X

NIÑO: X, X, X, X, X, X

HERMANOS: X, X, X, X, X

6)

	AGRADABLES	DESAGRADABLES
SONIDOS DE LA NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Pájaros: X, X, X, X, X, X, X, X, • Animales: X • Mar: X • Grillos: X, X • Lluvia: X, X • Viento: X • Suaves: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Truenos: X, X, X, X, X, X • Colectivos: X • Motos: X • Relámpago: X • Viento fuerte nocturno: X • Portazos: X
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Toda: X, X • Infantil: X, X, X • Infantil de moda: X • Canciones de moda: X • Canciones religiosas: X • Melódica: X • Nacional: X • Alegre: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Tango: X • Heavy: X • Música de los grandes: X • Rock: X
INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra: X, X, X, X • Batería: X, X • Piano: X, X, X, X • Flauta: X, • Claves: X • Tambor: X • Órgano: X • Todos: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina: X • Violín: X • Ninguno que no conoce: X

7) QUE MÚSICA LE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN AL NIÑO

Canciones infantiles clásicas: X, X

Canciones infantiles de moda: X, X, X

Música clásica: X, X

Música moderna de moda: X, X

Folklore:

Tropical y cuarteto:

Salsa:

Rock y pop:

Melódico:

Otros:

8) QUE HACE EL NIÑO CUANDO ESCUCHA SU MÚSICA PREFERIDA:

Se concentra en lo que escucha: X

Baila: X, X, X; X; X; X;

Canta: X, X, X, X, X

Tararea: X

Mímica del canto: X

Patina:

Se divierte:

Salta:

Inventa letras:

9)

TIPO DE MÚSICA	MOMENTO	PORQUÉ
<ul style="list-style-type: none"> • Canciones Infantiles: X • Sus compacts (caramelito, Tarzan, rock) • Todo tipo de música (infantil , infantil de moda y rondas) • Música infantil • Clásica • Lo que escuchan los padres(clásica) • Alegre 	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre: X • Cuando tiene ganas • En cualquier momento • En varios momentos • No en momentos u ocasiones especiales • En cualquier momento que tiene ganas 	<ul style="list-style-type: none"> • Porque es la que más entiende y se divierte: X • Porque le gusta • Porque le gusta mucho cantar y bailar • Por que tiene ganas

GRUPO DE : 5 años

1) VIVENCIAS SONORAS:

a-Embarazo: clásica, canción “Tratar de estar mejor” (vivencia agradable para la madre); se ponía caja de música sobre la panza; pateaba en algunas ocasiones al ritmo de la música; dormía a la noche escuchando temas tranquilos; sonido de cunero musical; cantaba canciones inventadas; canción del programa “Nueve lunas”.

b-Nacimiento:

c-Primeros días del niño: le hacía escuchar la caja musical que se ponía durante el embarazo y cantaba canciones de cuna; el bebé se tranquilizaba cuando le cantaba el mismo tema que usaba durante el embarazo; cunero musical; canciones de cuna; canciones en la radio; música; “La primavera” de Vivaldi y el compacto “Mi bebé”; se tranquilizaba cuando cantaba la canción inventada durante el embarazo.

2) CANCIONES DE CUNA QUE LE CANTABAN

Arrotró: X, X, ,X, X, X

Letras Inventadas con música de canciones de cuna: X

Del compacto “Mi bebé”: X

Infantiles: X

Música para bebés: X

3) SONIDOS TÍPICOS DEL HOGAR:

Portazos: X, X, X

Llantos: X

Tic con sonidos:

Conversaciones: X

Radio: X, X, X

Ladridos : X, X

Voz hablada fuerte: X

Gritos: X, X, X, X, X, X

Ruidos al masticar:

Murmullos: X, X, X, ,X, X

Música: X, X, X, X, X

T.V: X, X, X

Juegos con sonido: X

4) COMO REACCIONAN ANTE:

RUIDOS	SONIDOS
PADRE: • Le molesta: X, X • Sorpresa si es estridente: X • Sobresalto: X • Agresivo o se queja si son molestos: X	PADRE: • Con curiosidad: X • Bien: X, X • Temas musicales: X • Despreocupado: X • Escucha: X, X

RUIDOS	SONIDOS
MADRE: <ul style="list-style-type: none"> • Le molesta: X • Quiere detenerlo: X • Molesta cuando es estridente: X • Sobresalto: X, X • Quiere detenerlo pero solucionarlo: X 	MADRE: <ul style="list-style-type: none"> • Con atención: X • Bien: X, X • Si es agradable soporta escucharlo mucho tiempo: X • Preocupación ante lo desconocido: X • Escucha: X, X
NIÑO: <ul style="list-style-type: none"> • Le molesta: X • No los tolera (por ej. Taladro): X • Curiosidad: X, X • Sobresalto: X, X • Le molesta pero pregunta y se queja: X 	NIÑO: <ul style="list-style-type: none"> • Le agradan: X • Bien: X; X • Le gustan sonidos de pájaros: X • Realiza sus actividades normalmente: X • Escucha: X, X
HERMANOS: <ul style="list-style-type: none"> • Sobresalto: X 	HERMANOS: <ul style="list-style-type: none"> • Escucha: X

5)

a- TOCAN ALGÚN INSTRUMENTO:

PADRE:

MADRE:

NIÑO:

HERMANOS: Órgano y flauta.

b-ACTIVIDAD MUSICAL GRUPAL:

PADRE:

MADRE: Coro en primaria, coro, de soltera coro.

NIÑO: coro

HERMANOS: coro

c-ACTIVIDAD MUSICAL GRUPAL EXTRAESCOLAR:

PADRE: X (Violín de chico).

MADRE: X, X.

NIÑO:

HERMANOS:

d-CANTAN EN CASA?

PADRE: X, X, X, X

MADRE: X, X, X, X, X, X, X

NIÑO: X, X, X, X, X, X, X, X

HERMANOS: X, X, X

6)

	AGRADABLES	DESAGRADABLES
SONIDOS DE LA NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Pájaros: X, X, X, X, X, X, X, X. • Patos en el agua: X • Viento: X • Del campo: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Truenos: X, X, X, X, X, X, X • Zumbidos de moscas o mosquitos: X • Ladrado fuerte de perros: X, X • Aullidos: X • Viento: X
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Alegre con ritmo: X, X • Todos los ritmos: X • Folklórico de proyección : X. • Músicaailable: X. • Toda: X, X ;X • Rock: X • Cuarteto: X, X • New Age: X • Barroco: X • Infantil de moda: X, X • Infantil: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Tango: X, X • Música muy fuerte: X • Heavy: X
INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • De viento: X, X • Órgano: X, X, X, X, X • Flauta: X, X, X, X • Guitarra: X, X, X, X, X, X, X • Arpa: X • Castañuelas: X • Piano: X, X • Triangulo: X • Armónica: X • Acordeón a piano: X • Batería: X • Xilofón: X • Violín: X • Percusión: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Violín: X • Piano: X

7) QUE MÚSICA LE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN AL NIÑO

Canciones infantiles clásicas: X, X, X, X

Canciones infantiles de moda: X

Música clásica: X, X, X

Música moderna de moda: X, X

Folklore: X
 Tropical y cuarteto: X, X, X, X, X
 Salsa: X, X
 Rock y pop: X, X; X, X
 Melódico: X, X; X
 Otros:

8)QUE HACE EL NIÑO CUANDO ESCUCHA SU MÚSICA PREFERIDA:

Se concentra en lo que escucha:
 Baila: X, X, X, X, X, X, X, X, X, X
 Canta: X, X, X, X, X, X, X, X, X, X
 Tararea:
 Mímica del canto:
 Patina: X
 Se divierte: X
 Salta: X
 Inventa letras: X

9)

TIPO DE MÚSICA	MOMENTO	PORQUÉ
<ul style="list-style-type: none"> • Que se pueda bailar • Sus canciones (infantiles e infantil de moda) • Toda • Infantil de moda, rock nacional, folklore de proyección y música moderna de moda. • La que le permite expresarse con movimiento • Rock, música popular y folklore. • Todo tipo, melódico. • Todo tipo. • Rock nacional y popular 	<ul style="list-style-type: none"> • En la tarde • Cuando llega la madre del trabajo. • Cualquier momento • Fines de semana • En forma permanente • Sin horario definido • A la mañana y a la noche • En cualquier momento 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene tiempo libre • Le gusta • Por diversión y porque le gusta • Porque es su estilo de juego, disfruta. • Varía según su estado de ánimo • Porque se siente contento

GRUPO DE : 6 años

1) VIVENCIAS SONORAS:

a-Embarazo: cantarle canciones suaves a la panza para relajar al niño; estimulación musical durante todo el embarazo; el marido colocaba la guitarra en la panza y el bebé se movía mucho; le cantaban mucho y escuchaban música; escucho Serrat todos los embarazos.

b-Nacimiento: en la sala de partos dejó de llorar cuando le canté la canción que le cantaba durante el embarazo.

c-Primeros días del niño: se calmaba cuando escuchaba las canciones que habitualmente le cantaba a sus hermanitos, cuando ella estaba en la panza; cantarle canciones suaves y de cuna; habitualmente escuchamos música, radio y TV; la música la tranquilizaba; canciones de cuna; se dormía en brazos escuchando los vales de Strauss; Serrat lo hacía quedarse tranquilo.

2) CANCIONES DE CUNA QUE LE CANTABAN

Arorró: X; X; X

Canciones infantiles: X

Diversas: X

Canciones de cuna tradicionales: X, X

Dulce canción de cuna (tarareada): X

Nina Nana: X

Inventadas por la mamá: X

Ángel de la guarda: X

Allá afuera: X

Cuando era pequeño: X

Frère Tac: X

3) SONIDOS TÍPICOS DEL HOGAR:

Portazos: X, X, X

Llantos: X, X, X, X, X

Tic con sonidos:

Conversaciones:

Radio: X

Ladridos

Voz hablada fuerte: X

Automóviles: X

De la calle: X

Gritos: X, X, X, X, X

Ruidos al masticar:

Murmullos: X, X, X, X

Música: X

T.V.: X

Juegos con sonido:

Aspiradora: X

Tren: X

4) COMO REACCIONAN ANTE:

RUIDOS	SONIDOS
<p>PADRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se altera • Le molestan • Desagrado • Constantemente trabaja con mucho ruido • Indiferente • Rechazo por los violentos • Domésticos tratan de manejarlos para no molestar al otro • Atento • Normal • Depende del estado de ánimo tolerante o intolerante • Pide silencio 	<p>PADRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se tranquiliza • Le agradan • Prestan atención a sonidos armónicos suaves • Disfruta • Se distiende • Receptivo a todos los sonidos. Señalan sonidos novedosos para que sus hijos los registren. • Atento • Normal • Agrado y a veces los imitan si le son agradables.
<p>MADRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se altera: X, X • Le molesta • Desagrado • Malestar • Susto • Rechazo por los violentos • Domésticos tratan de manejarlos para no molestar al otro • Atenta • Normal • Intolerante, pide que se deje de hacer ruido. • Pide silencio 	<p>MADRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se tranquiliza • Le molestan sonidos fuertes • Prestan atención a sonidos armónicos suaves • Disfruta • Se alegra • Receptivo a todos los sonidos. Señalan sonidos novedosos para que sus hijos los registren. • Atenta • Normal • Agrado y a veces los imitan si le son agradables.
<p>NIÑO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le son indiferentes • Mira hacia el lugar y pregunta • Se tapa los oídos: X, X • Susto • Rechazo por los violentos 	<p>NIÑO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se tranquiliza • Le gustan • Si son suaves o de la naturaleza le llaman la atención y preguntan • Lo complace • Se alegra

NIÑO: <ul style="list-style-type: none"> • Domésticos tratan de manejarlos para no molestar al otro • Atento • Normal • Depende del ruido, a veces lo acepta • Propios de sus juegos, TV, o alguna pelea 	NIÑO: <ul style="list-style-type: none"> • Receptivo a todos los sonidos. Señalan sonidos novedosos para que sus hijos los registren. • Atento • Normal • Agrado y a veces los imitan si le son agradables.
HERMANOS: <ul style="list-style-type: none"> • Indiferente • Disfruta con algunos • Susto • Rechazo por los violentos • Domésticos tratan de manejarlos para no molestar al otro • Atenta • Normal • A veces aceptan y a veces no • Propios de sus juegos, TV, o alguna pelea 	HERMANOS: <ul style="list-style-type: none"> • Le gustan • Si son suaves o de la naturaleza le llaman la atención y preguntan • Trata de descifrarlos • Se alegra • Receptivo a todos los sonidos. Señalan sonidos novedosos para que sus hijos los registren. • Normal • Agrado y a veces los imitan si le son agradables

5) a- TOCAN ALGÚN INSTRUMENTO:

PADRE: acordeón, (piano, guitarra, saxo, bajo, órgano eléctrico), guitarra

MADRE: acordeón a piano, tocaba guitarra

NIÑO:

HERMANOS: flauta; (piano, guitarra, saxo, bajo, órgano eléctrico)

b-ACTIVIDAD MUSICAL GRUPAL:

PADRE: coro, conjunto instrumental: X, X

MADRE:

NIÑO: coro

HERMANOS: coro: X; X; X

c-ACTIVIDAD MUSICAL GRUPAL EXTRAESCOLAR:

PADRE: X, X

MADRE: X

NIÑO: X

HERMANOS: X

d-CANTAN EN CASA?

PADRE: X, X, X, X; X

MADRE: X, X, X, X; X; X, X; X

NIÑO: X, X; X, X, X; X; X

HERMANOS: X; X; X, X; X; X, X; X

6)

	AGRADABLES	DESAGRADABLES
SONIDOS DE LA NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Mar: X, X, X • Pájaros: X, X, X, X, X, X, X, X • Cigarra: X • Sapos: X • Grillos: X, X • Viento: X, X • Ladridos: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Truenos: X, X, X, X, X • Lluvia: X • Viento: X, X, X • Tormenta: X
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Infantil: X, X, X, X • Moderna: X, X • Toda: X, X, X, X • Infantil de moda: X • Melódica: X, X • Rock: X • Tropical: X • Clásica: X 	<ul style="list-style-type: none"> • No sabe: X • Cuarteto: X • Tango: X, X • Clásica: X • Heavy: X • Electrónica:
INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Flauta: X, X, X • Guitarra: X, X, X, X, X, X, X, X • Pandereta: X • Teclado: X, X • Piano: X, X, X • Bandoneón: X • Órgano eléctrico: X, X, X • Saxo: X • Bombo: X • Platillos: X • Tambor: X • De viento: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Platillos: X • Bombo: X

7) QUE MÚSICA LE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN AL NIÑO

Canciones infantiles clásicas: X*Canciones infantiles de moda:* X, X, X, X*Música clásica:* X, X*Música moderna de moda:* X, X, X*Folklore:**Rock y pop:* X, X, X, X, X*Melódico: Tropical y cuarteto:* X, X*Salsa:* X*Otros:* X, X

8)QUE HACE EL NIÑO CUANDO ESCUCHA SU MÚSICA PREFERIDA:

Escucha: X

Baila: X, X, X, X, X, X, X, X, X

Canta: X, X, X, X, X, X, X, X, X

Tararea: X

Mímica del canto:

Patina:

Se divierte:

Salta:

Inventa letras:

Se expresa corporalmente: X

Presta Atención: X

Juega: X

9)

TIPO DE MÚSICA	MOMENTO	PORQUÉ
<ul style="list-style-type: none">• Alegre• Moderna• Distintos ritmos• Infantil de moda, salsa, moderna de moda• Lo que sea• No hay un estilo determinado• Rock, melódico, tropical• Moderna o de los ' 80• Infantil, infantil de moda, religiosas.• Rock nacional	<ul style="list-style-type: none">• Cualquier momento• Cuando juega con sus hermanas.• Diferentes• Momentos de recreación• Cuando escuchan los padres• De noche cuando comparte con el papá• Por la mañana• En cualquier momento• Sábado por la mañana y domingos	<ul style="list-style-type: none">• Porque es alegre• Porque le gusta bailar• Para jugar, bailar, mirarse frente a un espejo mientras baila.• Porque ya no hay obligaciones pendientes• Porque la escuchan todos en la casa• Porque lo desea

GRUPO DE : 7 años

1) VIVENCIAS SONORAS:

a-Embarazo: voz materna y paterna y música nacional; música; Charly García (Fantasy); CD de Kenny G; canción inventada por los papás con música de canción de cuna

b-Nacimiento:

c-Primeros días del niño: cunero musical; la música del embarazo, el padre le cantaba y tocaba la guitarra; le cantaban la canción inventada por los papás con música de canción de cuna; música radial FM;

2) CANCIONES DE CUNA QUE LE CANTABAN

Canciones tradicionales: X, X, X

Arrorró: X, X, X, X

María Santana: X

Canciones inventadas: X, X, X

San José de Flores: X

Canciones lentas de Charly García: X

Va pensiero: X

3) SONIDOS TÍPICOS DEL HOGAR:

Portazos: X, X, X

Gritos: X, X, X, X, X, X

Llantos: X, X, X, X

Ruidos al masticar:

Tic con sonidos:

Conversaciones:

Radio: X

Murmullos: X, X, X, X

Ladridos: X, X

Voz hablada fuerte:

Música:

Pájaros: X

Canto : X

Juegos con sonidos:

T.V: X, X

Timbres: X

Teléfono: X

Risas: X

Música: X

Pelotazos: X

Ruidos de la calle: X, X, X

4) COMO REACCIONAN ANTE:

RUIDOS	SONIDOS
PADRE: <ul style="list-style-type: none"> • Molestos no le gustan • Le molestan • Normal • Se sobresalta o fastidia • Trata de evitarlos • Atención • Mal • Acostumbrados 	PADRES: <ul style="list-style-type: none"> • Musicales agrado • Mucha atención • Agradable: placer X, X • Desagradables: inquieto, molesto • Escuchar y evaluar • Escucha • Bien: X, X
MADRE: <ul style="list-style-type: none"> • No le gusta • Le re-molestan • Sobresalto: X, X, X • Trata de evitarlos • Mal • Acostumbrada 	MADRE: <ul style="list-style-type: none"> • Agrado: X, X • Gusto • Agradable: placer • Desagradables: inquieto, molesto • Escuchar y evaluar • Si es música baila y canta • Bien: X, X
NIÑO: <ul style="list-style-type: none"> • No le gusta • Pregunta • Le gustan • Susto: X, X • Atención • Mal • Se altera si son fuertes o extraños 	NIÑO: <ul style="list-style-type: none"> • Agrado • Le encanta • Agradable: placer • Desagradables: inquieto, molesto • Baila y canta con alegría • Lo disfruta si es de su agrado • Baila y canta • Bien: X, X
HERMANOS: <ul style="list-style-type: none"> • No le gusta • Pregunta • Le gustan • Con temor • Atención • Mal • Se altera frente a ruidos fuertes o extraños 	HERMANOS: <ul style="list-style-type: none"> • Agrado • Bien: X, X, X • Agradable: placer • Desagradables: inquieto, molesto • Baila y canta con alegría • Lo disfruta si es de su agrado • Baila y canta

5)

a- TOCAN ALGÚN INSTRUMENTO:

PADRE: guitarra: X, X, órgano electrónico, batería, bombo legüero

MADRE: nociones de guitarra

NIÑO:

HERMANOS: guitarra, flauta: X, X, X

b-ACTIVIDAD MUSICAL GRUPAL:

PADRE: coro: X, X conjunto instrumental: X, X

MADRE:

NIÑO:

HERMANOS: coro: X, X, X, X, X

c-ACTIVIDAD MUSICAL GRUPAL EXTRAESCOLAR:

PADRE: X, X

MADRE:

NIÑO:

HERMANOS: X, X

d-CANTAN EN CASA?

PADRE: X, X, X, X, X, X

MADRE: X, X, X, X, X, X, X, X, X, X

NIÑO: X, X, X, X, X, X, X, X, X, X

HERMANOS: X, X, X, X, X, X, X, X, X, X

6)

	AGRADABLES	DESAGRADABLES
SONIDOS DE LA NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Pájaros: X, X, X, X, X, X, X, X, X, X, X, X • Ranas: X • Mar: X • Viento: X • Cascada de agua: X • Agua: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Tormentas: X • El canto del gallo: X • Viento: X, X • Truenos: X, X, X, X, X, X • Avión , helicóptero: X • Cortadora de césped: X
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Infantil: X, X • Pop: X, X • Folcklore argentino: X • Moderno de moda: X, X, X • Toda: X • Instrumental: X • Cuarteto: X, X 	<ul style="list-style-type: none"> • Tango: X, X, X, X, X, X • Los auténticos decadentes: X • Chiquititas: X • Clásica: X • Fuerte: X • Rock: X

MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Bailable: X, X, X • Infantil de moda: X, X • Melódico: X, X • Folcklore de proyección: X 	
INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Flauta: X, X • Tambor: X, X, X • Piano: X, X, X, X • Guitarra: X, X, X, X, X • Órgano: X • De percusión: X • De cuerda: X • Saxo: X • Bombo: X • Todos: X 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos: X • Violín: X, X • Acordeón: X • Clarinete: X • Bombo: X • De viento: X • Flauta: X • Tambor: X

7) QUE MÚSICA LE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN AL NIÑO

Canciones infantiles clásicas:

Canciones infantiles de moda: X, X, X

Música clásica:

Música moderna de moda: X, X, X, X, X, X

Folklore: X, X,

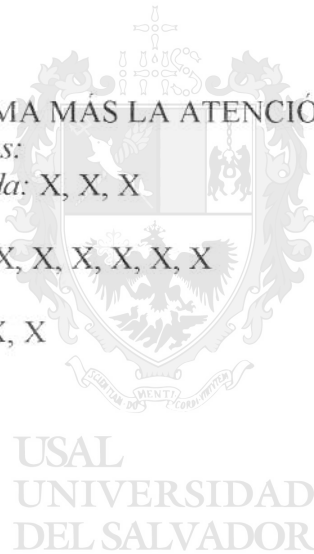
Tropical y cuarteto: X, X, X, X

Melódico: X

Rock y pop: X, X, X, X

Salsa:

Otros: X



8) QUE HACE EL NIÑO CUANDO ESCUCHA SU MÚSICA PREFERIDA:

Escucha: X

Baila: X, X, X, X, X, X, X, X, X

Canta: X, X, X, X, X, X, X, X

Tararea:

Mímica del canto:

Imita coreografía: X

Patina:

Se divierte:

Salta:

Inventa letras:

Juega

9)

TIPO DE MÚSICA	MOMENTO	PORQUÉ
<ul style="list-style-type: none"> • Pop, cuarteto, melódica • Todo tipo de música. Prefiere la folklórica • Temas modernos • Infantil de moda, cuarteto, moderno. • Radio o algún CD • Dance, pop, disco instrumental. • Movida • Marcha y pop • Cuarteto, Rock nacional e internacional. • Música moderna y folclórica • Música pop 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando quiere • En cualquier momento • Cuando quiere, los sábados por la mañana o cuando arreglan el jardín • Durante el día • Cuando comparte juegos con su hermana o con su papá • Tranquilos • Cuando está contento • Cuando el quiere • Después de hacer las tareas • Los fines de semana 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta • Le encanta • La alegría y acompaña • Cuando comparte juegos con su hermana y hacen que cantan. • Por estar sin actividad • Es cuando más tiempo tienen. • Para distraerse

Dicha información se utilizó para redactar el protocolo conformado por una secuencia sonora grabada, instrumento de medición

“...que haya sido favorecido por la comparación y adaptado al contexto de la investigación”⁶

a utilizar en la actividad experimental.

A continuación desarrollamos la secuencia sonora utilizada durante la experimentación, en el orden en que fue grabada y escuchada por los niños.

⁶ SAMPIERI, R et al. Op.Cit., cap. 9, pag. 245.

SECUENCIA SONORA

- 1) Arrorró (voz de bebé, masculina y femenina)
- 2) Murmullos (ruidos de fondo)
- 3) Gritos de reto y niño llorando
- 4) Ladrido de perro grande
- 5) Llanto (mujer)
- 6) Portazos
- 7) Melodía en modo menor en piano
- 8) Melodía en modo menor en saxo
- 9) Guitarra (primeros compases de un estudio para guitarra)
- 10) Melodía en violín
- 11) Bombo legüero (estructura rítmica del malambo)
- 12) Melodía en modo mayor en flauta dulce
- 13) Redoble en batería
- 14) Secuencia armónica con acompañamiento de batería en órgano
- 15) Secuencia armónica descendente en acordeón a piano
- 16) Canción de “Papá pato” – Conjunto GIPEM (voces infantiles a capella)
- 17) Pájaros
- 18) Truenos
- 19) Canción “Ojos así” – Shakira (estribillo)
- 20) Canción “La mano de Dios” – Rodrigo (estribillo)
- 21) Canción Heavy Metal – Pantera (comienzo)
- 22) Tango “Quejas de bandoneón” – Anibal Troilo y su Orquesta (introducción)

A partir de los cuestionarios recibidos quedó conformada la muestra sobre la que realizamos la experimentación. La misma quedó estructurada tomando en cuenta la franja etárea prevista (entre 4 a 7 años) distribuida de la siguiente manera:

- Cuatro niños y cuatro niñas de cuatro años de edad.
- Cuatro niños y cuatro niñas de cinco años de edad.
- Cuatro niños y cuatro niñas de seis años de edad.
- Cuatro niños y cuatro niñas de siete años de edad.

Obteniendo una muestra total de treinta y dos, sin considerar el sexo como variable.

FASE EXPERIMENTAL

Para concretar específicamente esta fase tomamos como variables a tener en cuenta en el momento de evaluar los contenidos internos que son movilizados por la escucha sonora musical los siguientes ítems:

- Dentro de lo que denominaremos respuestas verbales:
- a) asociaciones
 - b) recuerdos
 - c) imágenes
 - d) historias
 - e) canto
 - f) interrogaciones

-Dentro de lo que denominaremos respuestas corporales:

- a) Voluntarias: cambios de postura
movimientos de extremidades
desplazamiento
dirección de la mirada
expresiones faciales
próximo o distante: - respecto a la fuente fonógena.
- respecto a los observadores.
- b) Involuntarias: rubor
sudor
cambios e el ritmo respiratorio
cambios en el tono muscular (tensión / relajación)
expresiones vocales (súspiros, interjecciones, etc)

-Dentro de lo que denominaremos respuestas afectivas:

- a) Sentimientos ligados al modo de ser: -serenidad / turbación
-decisión / duda.
- b) Sentimientos de estados del yo: - agradables: alegría, júbilo, confianza, tranquilidad.
-desagradables: tristeza, preocupación, desamparo, angustia
- c) Sentimientos valorativos del yo:
- Referidos a sí mismo: orgullo, vanidad, superioridad, vergüenza.
- Referidos a otro: confianza, respeto, interés, agradecimiento, odio, desconfianza, hostilidad.
- d) Sentimientos vitales: tristeza, euforia, aburrimiento, miedo.

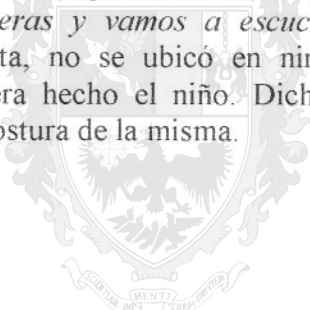
Tomado de Fahrner, R. "Manual de Psiquiatría"⁷

⁷ FAHRER, R. *Manual de Psiquiatría*, Bs. As. López librerías editores, 1993, cap. 7, pag.68

Realizamos la actividad experimental en el Colegio Mac Nab Bernal Hermanos Maristas, ubicado en el barrio porteño de Villa Lugano. Seleccionamos al azar ocho alumnos (cuatro varones y cuatro mujeres) de las salas de cuatro y cinco años de nivel inicial y de primer y segundo año del primer ciclo de EGB.

Tres meses antes de concurrir a realizar la experimentación, la profesora de música de la institución, le comentó a los padres (en el momento en que les entregó las encuestas) y a los niños (durante las clases) que nosotros concurriríamos a realizar una actividad una vez que los padres hubieran entregado los cuestionarios. Previo a llevar a cabo la experimentación, la profesora de música nos presentó ante los niños, que fueron convocados por la Musicoterapeuta en forma individual.

Dentro de las instalaciones del colegio utilizamos el gabinete de psicopedagogía, el cual adecuamos a nuestras necesidades, cambiando de lugar el escritorio y sacando las sillas que no fueron utilizadas. Colocamos el grabador en el suelo de parqué, donde también ubicamos un almohadón y una sillita de sala de jardín. En el extremo opuesto a la puerta de entrada al gabinete, se ubicó el Musicoterapeuta observador encargado de registrar en video la experimentación. La observadora Musicoterapeuta, se encargó de buscar a los niños y darles la siguiente consigna: *"Ubicate donde quieras y vamos a escuchar una grabación"*. Cabe destacar que la Musicoterapeuta, no se ubicó en ningún lugar del espacio del gabinete hasta que no lo hubiera hecho el niño. Dicha actitud, se tomó para no condicionar al niño a imitar la postura de la misma.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

RECOLECCIÓN DE DATOS

Luego de la fase experimental, debidamente registrada en videos, nos propusimos utilizar el método de observación aplicado a las filmaciones obtenidas. Siguiendo la metodología propuesta por Sampieri⁸ construimos un instrumento de medición propio pensando

“...en cada variable y sus dimensiones, y en indicadores precisos e ítems para cada dimensión”

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	DIMENSIONES	ITEMS
RESPUESTAS VERBALES	Respuesta expresada por medio de la palabra ante la escucha del estímulo sonoro	a) Expresión de una idea asociada a otra. b) Evocación de una vivencia. c) Respuesta asociada a algún tipo de referente visual. d) Respuesta asociada a algún momento vivido en el pasado. e) Acción de utilizar la voz para cantar combinando palabra y música. e) Realizar preguntas, cuestionamientos.	a) Asociaciones b) Recuerdos c) Imágenes d) Historias e) Canto e) Interrogaciones	<ul style="list-style-type: none">• Asociaciones regresivo primarias: arrojó.• Asociaciones relacionadas con el entorno sonoro: murmullo, grito, ladrido, llanto portazo.• Asociaciones relacionadas con factores constitucionales y hereditarios de lo sonoro – musical: piano, saxo, guitarra, violín, bombo, flauta dulce, batería órgano, acordeón, canción con voces infantiles.• Asociaciones en la organización de los estímulos

⁸ Op.cit, cap. 9, pag.245

				<p>sonoros, instrumentales y musicales: pájaros, truenos.</p> <p>• Posicionamiento en relación al estímulo musical: moderna de moda, cuarteto, heavy metal, tango.</p>
RESPUESTAS CORPORALES	<p>Respuesta expresada a través del movimiento y otras manifestaciones de tipo físico ante la escucha del estímulo sonoro</p>	<p>INVOLUNTARIAS:</p> <p>a) Modificaciones en la velocidad de inspiración y espiración.</p> <p>b) Modificaciones corporales que denotan tensión o distensión.</p> <p>c) Expresiones representadas por emisiones vocales que no configuran palabras.</p> <p>VOLUNTARIAS:</p> <p>a) Modificaciones de la posición en el espacio.</p> <p>b) Movimiento de brazos y piernas.</p> <p>c) Cambio de un lugar a otro.</p>	<p>INVOLUNTARIAS:</p> <p>a) Cambios en el ritmo respiratorio.</p> <p>b) Cambios en el tono muscular.</p> <p>c) Expresiones vocales.</p> <p>VOLUNTARIAS:</p> <p>a) Cambio de postura.</p> <p>b) Movimiento de extremidades</p> <p>c) Desplazamiento.</p>	<p>• Asociaciones regresivo primarias: arroró.</p> <p>• Asociaciones relacionadas con el entorno sonoro: murmullo, grito, ladrido, llanto portazo.</p> <p>• Asociaciones relacionadas con factores constitucionales y hereditarios de lo sonoro – musical: piano, saxo, guitarra, violín, bombo, flauta dulce, batería órgano, acordeón, canción con voces infantiles.</p>

RESPUESTAS CORPORALES	<p>Respuesta expresada a través del movimiento y otras manifestaciones de tipo físico ante la escucha del estímulo sonoro</p>	<p>d) Conducta visual del sujeto e) Gestos y movimientos del rostro. f) Distancia física entre el sujeto y la fuente sonora. g) Distancia física entre el sujeto y el observador.</p>	<p>d) Dirección de la mirada e) Expresiones faciales f) Próximo / distante a la fuente sonora g) Próximo / distante a los observadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asociaciones en la organización de los estímulos sonoros, instrumentales y musicales: pájaros, truenos. • Posicionamiento en relación al estímulo musical: moderna de moda, cuarteto, heavy metal, tango.
RESPUESTAS AFECTIVAS	<p>Respuesta expresada a través de todos los fenómenos que comprenden el sentir del individuo incluyendo todas las variedades de sentimientos y emociones en cuanto experiencias o vivencias en sí.</p>	<p>SENTIMIENTOS LIGADOS AL MODO DE SER: a) y b) Expresiones del individuo que se adscriben a la personalidad y la caracterizan</p> <p>SENTIMIENTOS DE ESTADOS DEL YO: a) y b) Expresiones palpables que denotan placer o displacer.</p> <p>SENTIMIENTOS VALORATIVOS DEL YO: a) y b) Expresiones que dan cuenta de la valoración que el sujeto se tiene a sí mismo o que reconoce en otro.</p>	<p>SENTIMIENTOS LIGADOS AL MODO DE SER: a) Serenidad / turbación. b) Decisión / duda</p> <p>SENTIMIENTOS DE ESTADOS DEL YO: a) Agradables: • <i>Alegría</i> • <i>Confianza</i> • <i>Tranquilidad</i> b) Desagradables • <i>Preocupación</i> • <i>Desamparo</i></p> <p>SENTIMIENTOS VALORATIVOS DEL YO: a) Referidos a sí mismo: • <i>Vergüenza</i> b) Referidos a otro: • <i>Confianza</i> • <i>Respeto</i> • <i>Interés</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asociaciones regresivo primarias: arroyo. • Asociaciones relacionadas con el entorno sonoro: murmullo, grito, llanto, portazo. • Asociaciones relacionadas con factores constitucionales y hereditarios de lo sonoro – musical: piano, saxo, guitarra, violín, bombo, flauta dulce, batería, órgano, acordeón, canción con voces infantiles.

RESPUESTAS AFECTIVAS	<p>Respuesta expresada a través de todos los fenómenos que comprenden el sentir del individuo incluyendo todas las variedades de sentimientos y emociones en cuanto experiencias o vivencias en sí</p>	<p>SENTIMIENTOS VITALES: 1) Sensación de hastío, fastidio, cansancio.</p>	<p>• <i>Desconfianza</i> SENTIMIENTOS VITALES: 1) Aburrimiento</p>	<p>• Asociaciones en la organización de los estímulos sonoros, instrumentales y musicales: pájaros, truenos. Posicionamiento en relación al estímulo musical: moderna de moda, cuarteto, heavy metal, tango.</p>
-----------------------------	--	---	---	---

A partir de organizar las categorías para llevar a cabo la recolección de datos, armamos las grillas donde registramos lo observado en la filmación.

A continuación se adjuntan los datos obtenidos.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

EXPERIMENTACIÓN. VOLCADO DE DATOS

**REFERENCIAS: A= NIÑAS
B= NIÑOS**

NOMBRE: A 1

EDAD: 4

1) Respuestas verbales

SECUENCIA SONORA	Asociaciones	Recuerdos	Imágenes	Historias	Canto	Interrogaciones
ARRORRÓ						
MURMULLOS						
GRITOS						
LADRIDO						
LLANTO						
PORTAZOS						
PIANO						
SAXO						
GUITARRA						
VIOLIN						
BOMBO						
FLAUTA DULCE						
BATERIA						
ORGANO						
ACORDEÓN						
VOCES INFANTILES EN CANCIÓN INFANTIL						
PAJAROS						
TRUENOS						
MÚSICA MODERNA DE MODA						
CUARTETO					X	
HEAVY METAL						
TANGO						

2) Respuestas corporales involuntarias

SECUENCIA SONORA	Rubor	Sudor	Cambios en el ritmo respiratorio	Cambios en el tono muscular: tensión	Cambios en el tono muscular: relajación	Expresiones vocales
ARRORRÓ					X	
MURMULLOS					X	
GRITOS				X		
LADRIDO				X		
LLANTO				X		
PORTAZOS				X		
PIANO					X	
SAXO					X	
GUITARRA					X	
VIOLÍN					X	
BOMBO					X	
FLAUTA DULCE					X	
BATERÍA					X	
ÓRGANO					X	
ACORDEÓN					X	
VOCES INFANTILES EN CANCIÓN INFANTIL					X	
PÁJAROS					X	
TRUENOS					X	
MÚSICA MODERNA DE MODA					X	
CUARTETO					X	
HEAVY METAL					X	
TANGO					X	

3) Respuestas corporales voluntarias

SECUENCIA SONORA	Cambios de postura	Movimientos de extremidades	Desplazamiento	Dirección de la mirada	Expresiones faciales	Próximo a la fuente fonógena	Distante a la fuente fonógena	Próximo a los observadores	Distante a los observadores
ARRORRÓ		X		X	X		X		X
MURMULLOS		X		X	X		X		X
GRITOS		X		X			X		X
LADRIDO		X		X	X		X		X
LLANTO		X		X			X		X
PORTAZOS		X		X			X		X
PIANO		X		X	X		X		X
SAXO		X		X	X		X		X
GUIARRA		X		X			X		X
VIOLÍN		X		X			X		X
BOMBO		X		X			X		X
FLAUTA	X	X		X			X		X
DULCE									
BATERIA		X		X			X		X
ÓRGANO	X	X		X			X		X
ACORDEÓN		X		X	X		X		X
VOCES		X		X			X		X
INFANTILES EN CANCIÓN INFANTIL									
PAJAROS		X		X			X		X
TRUENOS		X		X			X		X
MÚSICA MODERNA DE MODA		X		X			X		X
CUARTETO		X		X	X		X		X
HEAVY METAL		X		X			X		X
TANGO		X		X			X		X

4) Respuestas afectivas: sentimientos ligados al modo de ser.

SECUENCIA SONORA	Serenidad	Turbación	Decisión	Duda
ARRORRÓ	X			
MURMULLOS	X			
GRITOS	X			
LADRIDO	X			
LLANTO	X			
PORTAZOS	X			
PIANO	X			
SAXO	X			
GUIARRA	X			
VIOLIN	X			
BOMBO	X			
FLAUTA DULCE	X			
BATERÍA	X			
ÓRGANO	X			
ACORDEÓN	X			
VOCES INFANTILES EN CANCIÓN	X			
INFANTIL	X			
PAJAROS	X			
TRUENOS	X			
MÚSICA MODERNA DE MODA	X			
CUARTETO	X			
HEAVY METAL	X			
TANGO	X			

5) Respuestas afectivas: sentimientos de estados del yo (agradables)

SECUENCIA SONORA	Alegría	Júbilo	Confianza	Tranquilidad
ARRORRÓ			X	X
MURMULLOS			X	X
GRITOS			X	X
LADRIDO				
LLANTO			X	X
PORTAZOS			X	X
PIANO			X	X
SAXO			X	X
GUIARRA			X	X
VIOLÍN			X	X
BOMBO			X	X
FLAUTA DULCE			X	X
BATERÍA			X	X
ÓRGANO			X	X
ACORDEÓN			X	X
VOCES INFANTILES EN CANCIÓN			X	X
INFANTIL				
PAJAROS				
TRUENOS			X	X
MÚSICA MODERNA DE MODA			X	X
CUARTETO			X	X
HEAVY METAL			X	X
TANGO			X	X